

ユーモア—おかしみの表現に潜むもの—

Humor—Behind the expression—

2024年4月27日[土]～6月30日[日]

作品情報は、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行き)、所蔵先の順です。ただし、立体作品は一部h.(高さ)、径で表記したものが含まれます。なお、所蔵先の記載が無いものは当館の所蔵作品です。掲載順は章ごとに制作年代順です。ただし、第3章「オブジェたち—菊畑茂久馬を語る」のみ「オブジェ・100 1964～1979」(オブジェのスケッチと制作の経緯が作家自身により記されたファイル)のリストに従いました。

第1章 "よくわからない"かたち

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵先
村井正誠	顔(作家像)	1955年	油彩 板	45.8×37.8	
建島覚造	貌2	1956年	ブロンズ	120.0×95.0×45.0	
村井正誠	緑と茶の人	1957年	油彩 キャンバス	145.5×112.4	
辻督堂	呪術者	1961年	陶彫	58.0×68.5×23.0	
宇治山哲平	天	1974年	油彩 キャンバス	162.2×130.5	
高橋秀	W計画	1985年	アクリル絵具 キャンバス	200.0×300.0	
高橋秀	M計画	1985年	アクリル絵具 キャンバス	200.0×300.0	
元永定正	あいんしゅたいん	1986年	シルクスクリーン 紙	175.0×300.0	
榎尾正次	さかだちカナエちゃん	1986年	鉄線、和紙、柿渋、鉄液	115.0×100.0×90.0	
速水史朗	オバケ	1987年	瓦	85.5×32.0×22.0	
速水史朗	オバケ	1987年	瓦	58.5×33.5×20.2	

第2章 センス・オブ・ポップ

横尾忠則	よだれ	1966年	アクリル絵具 キャンバス	53.0×45.5	
横尾忠則	お堀	1966年	アクリル絵具 キャンバス	45.5×53.0	
横尾忠則	カミソリ	1966年	アクリル絵具 キャンバス	53.0×45.5	
篠原有司男	女の祭り	1968年	シルクスクリーン、コラージュ 紙	71.0×144.0	
篠原有司男	鏡の中の花魁	1969年	シルクスクリーン 紙	58.8×49.8	
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 2.ベティ・ブープの国	1974年	シルクスクリーン 紙	58.0×46.5	
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 3.ママからきいたベープの話	1974年	リトグラフ 紙	52.8×41.5	
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 5.ボバイの手	1974年	シルクスクリーン 紙	58.0×47.0	
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 7.子持ちのクイニー	1974年	シルクスクリーン 紙	58.0×46.3	
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 9.制服のスフィンクス・スタイン ベルグの肖像	1974年	シルクスクリーン 紙	46.5×58.3	
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 14.アンディの子守り唄 眠れる アンディ・ウォーホル坊や	1974年	シルクスクリーン 紙	46.0×57.4	
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 15.アンディの子守り唄 8時間 眠る男	1974年	シルクスクリーン 紙	46.0×57.2	
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 16.アンディの子守り唄 眠れ る玩具	1974年	木(立体)	33.0×8.0×7.5	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵先
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 18.大停電—画家ジム・ダイ 大停電—画家ジム・ダイ	1974年	シルクスリーン 紙	40.0×64.5	
岡本信治郎	版画集〈ベティ・ブープの国〉 19.大停電—画家ジム・ダイ 透明人間	1974年	リトグラフ 紙	41.0×66.0	
谷川晃一	スイランの夏	1988年	アクリル絵具 キャンバス	130.3×162.1	
秋山祐徳太子	バロック・ポップ・バロン	1990年	ブリキ	223.0×56.5×57.0	
太郎千恵蔵	プリンセス・パーティーI	1993年	衣服、金網、 モーター付き台車	50.5×48.0×33.5 他9体組	
奈良美智	UNTITLED(BROKEN TREASURE)	1995年	アクリル キャンバス	150.0×150.0	
村上隆	Red Rope	2001年	アクリル キャンバス、板	120×120	高松市美術館蔵
村上隆	Game	2001年	アクリル キャンバス、板	120×120	高松市美術館蔵

第3章 オブジェたち—菊畑茂久馬を語る

菊畑茂久馬	ガストロ	1964年	鉄、紙、木、彩色	36.5×22.0×18.5	
菊畑茂久馬	浮き	1966年	ガラス、木、海水、金属(不詳)、 接着剤	111.6×6.0.径8.5	
菊畑茂久馬	白鳥No.1	1968年	鉄、ビニール、真鍮、木、彩色	26.0×20.3×20.0	
菊畑茂久馬	白鳥No.2	1968-1980年頃	石膏、鉄、木、油彩	h.16.7.径16.0	
菊畑茂久馬	壊れた鯉(窓)	1968年	磁器、油彩	14.3×45.5×12.5	
菊畑茂久馬	鯉の首	1968年	磁器、鉄、合成接着剤、油彩、 彩色、木	30.5×35.0×10.0	
菊畑茂久馬	ベトナムの空 No.2	1969年	ビニール、鉄、金属(不詳)、 アルミニウム、銅、 合成接着剤、油彩	18.5×19.0×19.0	
菊畑茂久馬	ベトナムの空 No.3	1969年	ビニール、鉄、金属(不詳)、 アルミ、銅、合成接着剤、 油彩	19.5×19.5×19.5	
菊畑茂久馬	ベトナムの空 No.4	1969年	アルミニウム、鉄、布、油彩、 合成接着剤、砂、木	20.0×25.9×16.9	
菊畑茂久馬	ベトナムの空 No.5	1968-1969年	磁器、合成接着剤、銅、油彩、 真鍮	17.6×16.0×14.5	
菊畑茂久馬	ベトナムの空 No.6	1969年	鉄、革、木、彩色	20.8×20.5×21.8	
菊畑茂久馬	陶器の玉・音の玉	1969年	磁器、鉄、アルミニウム、 発音機	h.20.0.径17.5	
菊畑茂久馬	もぐらの罠	1969年	鉄、真鍮	16.4×15.2×15.0	
菊畑茂久馬	閉鎖封印器	1969年	鉄、革、布、金属(不詳)、真鍮	17.6×18.8×18.8	
菊畑茂久馬	圧縮器	1969-1980年頃	鉄	18.5×25.0×25.0	
菊畑茂久馬	集団のかたち No.1	1969年	石膏	15.0×16.5×16.0	
菊畑茂久馬	集団のかたち No.2	1969年	石膏	15.3×11.2×11.2	
菊畑茂久馬	集団のかたち No.3	1969年	石膏	8.4×18.0×18.0	
菊畑茂久馬	五本の青い塔	1969年	鉄、木、銅、油彩	15.0×13.0×13.0	
菊畑茂久馬	靴ひもをつけた足	1970年頃-1980年頃	FRP、木、アクリル絵具	29.5×9.8×10.0	
菊畑茂久馬	博多鉄 No.1	1970-1980年頃	鉄、鉛、木、油彩	20.3×15.4×6.0	
菊畑茂久馬	博多鉄 No.2	1970年	鉄、鉛、木、油彩	16.0×12.3×6.0	
菊畑茂久馬	歯車の切断	1970年	鉄、真鍮	18.0×26.0×13.0	
菊畑茂久馬	炭の塔 No.1	1970年	燃やした木、鉄	27.0×17.0×17.0	
菊畑茂久馬	炭の塔 No.2	1970年	燃やした木	22.7×13.7×13.7	
菊畑茂久馬	炭の塔 No.3	1970年	燃やした木	21.5×15.4×15.4	
菊畑茂久馬	炭の塔 No.4	1970年	燃やした木	29.0×15.0×15.0	
菊畑茂久馬	炭の塔 No.5	1970年	燃やした木	30.0×13.8×13.8	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵先
菊畑茂久馬	炭の塔 No.6	1970年頃-1980年頃	燃やした木、鉄	19.5×20.2×19.5	
菊畑茂久馬	蜜蝋の房	1970年	密蝋、木、油彩	17.0×15.5×18.0	
菊畑茂久馬	斜塔	1970-1980年頃	真鍮、シュロ	h.21.7,径8.0	
菊畑茂久馬	乳房	1972年	ガラス、真鍮、彩色	h.10.0,径20.0	
菊畑茂久馬	鮎	1970-1980年頃	磁器、アクリル、油彩	24.4×9.0×9.0	
菊畑茂久馬	ベトナムの空 No.7	1971年	木、合成接着剤、油彩、銅、鉄	19.0×28.8×18.4	
菊畑茂久馬	軸受けのない歯車	1970年	鉄、真鍮	17.5×16.0×7.8,径16.0	
菊畑茂久馬	二つの電球	1971年	石膏、コード、プラグ、油彩	27.0×12.5×6.4	
菊畑茂久馬	つぶれた電球	1971年	石膏、コード、油彩	24.0×10.0×4.0	
菊畑茂久馬	鼻(花)開くNo.1	1970年	石膏、鉄、油彩	22.0×22.5×11.5	
菊畑茂久馬	鼻(花)開くNo.2	1971年	石膏、鉄、油彩	22.0×22.5×10.0	
菊畑茂久馬	鼻(花)落ちる	1971年	石膏、油彩	27.5×12.0×11.5	
菊畑茂久馬	二つの林檎	1968-1980年頃	鉄、石膏、油彩、真鍮	19.0×33.0×10.0	
菊畑茂久馬	封印	1971年	鉄、真鍮、木	17.2×17.2×3.5	
菊畑茂久馬	錨No.1	1970年	鉄、油彩、彩色、石	22.5×19.0×15.5	
菊畑茂久馬	ダーウィンの頭No.1	1972年	燃やした木	12.0×17.0×10.0	
菊畑茂久馬	ダーウィンの頭No.2	1972年	燃やした木、石膏	20.0×12.5×12.2	
菊畑茂久馬	沈んでいく人	1972-1980年頃	燃やした木、木、革、鉛、金属(不詳)、真鍮	h.30.5,径14.0	
菊畑茂久馬	薔薇刑No.2	1972年	木、金属(不詳)	h.22.0,径15.9	
菊畑茂久馬	ベトナムの空 No.8	1972-1980年頃	鉄、木、真鍮、金属(不詳)、合成接着剤、彩色	18.5×20.0×20.0	
菊畑茂久馬	ベトナムの空 No.9	1972年	鉄、銅、合成接着剤、油彩	20.5×20.8×21.0	
菊畑茂久馬	鉄の髭	1972年	鉄、真鍮、木	17.2×17.2×3.9	
菊畑茂久馬	標的	1972-1980年頃	鉄、鉛、真鍮、木、金属(不詳)	17.2×17.2×3.0	
菊畑茂久馬	林檎と三角錐	1970年頃-1980年頃	木、石膏、合成接着剤、油彩	20.5×17.8×15.2	
菊畑茂久馬	心臓の兜をつけた馬	1973年	木、磁器、油彩	29.3×14.5×14.5	
菊畑茂久馬	二つの球体・バランス	1973年	紙粘土、石の粉、樹脂、鉄、真鍮、彩色	18.0×28.0×10.9	
菊畑茂久馬	林檎No.1	1973年	石膏、油彩	h.7.6	
菊畑茂久馬	林檎No.2	1973年	石膏、油彩	h.7.8,径7.4	
菊畑茂久馬	林檎No.3	1973年	石膏、油彩	h.8.2	
菊畑茂久馬	林檎No.4	1973年	石膏、油彩	h.8.2	
菊畑茂久馬	巣ごもりNo.1	1973年	鉄、真鍮、石膏、油彩	h.14.0,径10.0	
菊畑茂久馬	巣ごもりNo.2	1973年	鉄、真鍮、石膏、油彩	h.17.5,径12.5	
菊畑茂久馬	巣ごもりNo.3	1973年	鉄、真鍮、石膏、油彩	h.18.3,径13.0	
菊畑茂久馬	ハートを噛んだ歯車	1973-1980年頃	銅、鉄、真鍮	20.5×17.0×14.0	
菊畑茂久馬	庭の一本の桜の枝	1973年	鉄、木、彩色	23.0×16.0×15.4	
菊畑茂久馬	庭の桜と梅の継木	1973年	木、紙、接着剤	51.0×8.6×4.0	
菊畑茂久馬	鉄扉から切り取った取手	1970年頃-1980年頃	鉄、真鍮、ラッカー	34.7×17.8×6.0	
菊畑茂久馬	炎のかたち	1974-1980年頃	木、鉛、油彩	20.0×12.0×12.0	
菊畑茂久馬	つぶれた球体	1974年頃-1980年頃	鉄、銅、真鍮	18.5×21.0×12.8	
菊畑茂久馬	ダーウィンの頭No.3	1970年頃-1974年	木、毛髪、油彩	9.5×14.5×8.0	
菊畑茂久馬	ダーウィンの頭No.4	1974年	木、毛髪、油彩	h.20.0,径11.5	
菊畑茂久馬	ハート干し器	1974年	真鍮、鉄、銅	16.5×16.5×25.5	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵先
菊畑茂久馬	五つの重り	1974-1988年	鉄、銅、石膏、金属(不詳)、木、彩色	15.5×25.5×15.5	
菊畑茂久馬	ずれた卵	1975-1980年頃	木、油彩	h.19.5,径11.0	
菊畑茂久馬	タルホ讃No.1	1975年	ガラス、木	h.25.0,径3.0	
菊畑茂久馬	タルホ讃No.2	1975年頃	ガラス、木	h.27.0	
菊畑茂久馬	タルホ讃No.3	1975-1980年頃	ガラス、木	h.15.5	
菊畑茂久馬	タルホ讃No.4	1975年	ガラス、木	h.15.0	
菊畑茂久馬	タルホ讃No.5	1975年	ガラス、木	h.9.0	
菊畑茂久馬	燃える顔	1975年	鉄、真鍮、木	18.8×15.8×4.3	
菊畑茂久馬	ひまわり型の脳味噌をした耳無しゴッホ	1975-1987年	アルミニウム、紙粘土、木、油彩	26.5×19.0×15.5	
菊畑茂久馬	葉っぱの帽子No.1	1975年	真鍮、金属(不詳)、木	16.7×27.0×27.5	
菊畑茂久馬	葉っぱの帽子No.2	1975年	真鍮、金属(不詳)、木、彩色	13.5×25.5×27.0,径32.0	
菊畑茂久馬	葉っぱの帽子No.3	1975年	真鍮、銅、木	15.0×27.5×27.5	
菊畑茂久馬	葉っぱの帽子No.4	1975年	真鍮、銅、木、彩色	14.0×28.5×27.5	
菊畑茂久馬	葉っぱの帽子No.5	1975年	真鍮、銅、木、彩色	15.7×31.0×29.0	
菊畑茂久馬	氷嚢・水のかたち	1976年頃-1980年頃	石膏、水彩	h.17.0,径12.0	
菊畑茂久馬	壁	1976年	石膏、真鍮、木	19.8×19.0×7.5	
菊畑茂久馬	波の翼	1973年頃-1980年頃	石膏、真鍮、金属(不詳)、油彩、アクリル、木	14.0×80.0×5.0	
菊畑茂久馬	森No.1	1976-1980年頃	鉄、真鍮、樹脂、彩色	6.5×19.0×19.0	
菊畑茂久馬	森No.2	1976-1980年頃	燃やした木、合成接着剤、彩色	17.9×33.0×16.0	
菊畑茂久馬	森No.3	1976-1988年頃	燃やした木、合成接着剤、彩色	25.0×25.8×25.8	
菊畑茂久馬	詩人の帽子	1979年	布、アクリル、金属(不詳)	26.0×23.3×6.0	

第4章 毒をまぶして

桂ゆき	さる・かに合戦	1948年	油彩 キャンバス	90.0×115.0	
池田龍雄	化物の系譜〈行列〉	1955年	インク、パステル、水彩 紙	29.2×37.7	
池田龍雄	化物の系譜〈高利貸し〉	1955年	インク、パステル、水彩 紙	37.7×29.3	
池田龍雄	化物の系譜〈詩人の魂〉	1956年	インク、水彩 紙	37.4×28.7	
池田龍雄	百仮面A	1962年	インク、パステル、水彩 紙	49.4×36.5	
中村宏	聖火千里行	1964年	油彩 キャンバス	130×162	高松市美術館蔵
山下菊二	骨肉病んで	1971年	油彩 キャンバス	112.0×162.1	
山下菊二	父はは	1972年	油彩 キャンバス	73.0×91.3	
山下菊二	徐兄弟の母	1981年	油彩 キャンバス	130.5×97.0	
山下菊二	わすれえぬ妹	1981年	油彩 キャンバス	53.0×40.8	
山下菊二	徐兄弟	1981年	油彩 キャンバス	72.5×91.0	
浜田知明	見られている…	1982年	エッチング、アクアチント 紙	20.5×23.5	
浜田知明	情報過多の人間	1984年	ブロンズ	33.0×13.0×11.0	
浜田知明	怯える人々…	1985年	エッチング、アクアチント 紙	24.8×21.2	
石田徹也	燃料補給のような食事	1996年	アクリル 板	145.6×206.0	静岡県立美術館蔵
束芋	にっぽんのちっちゃい台所	2003年	モニター、木、プラスチック	30.0×40.0×60.0	高松市美術館蔵
束芋	無題	2003年	インク 和紙	122×222、122×285、160×386	高松市美術館蔵